



MARINA RODRIGUES

marinarodriguesart.com [11] 94678 9884

Bio

Brazilian artist, Marina was born in Piracicaba in 1988 and lives and works in downtown São Paulo. She holds a degree in jewelry and sculpture from FAAP and has presented solo exhibitions at Casa do Olhar Luiz Sacilotto (2023) and Massapê Projetos (2020). In 2024, she donated a public sculpture to the State of Rio de Janeiro, becoming part of the city's urban collection. She has participated in group exhibitions at galleries such as Almeida & Dale, Anita Schwartz, Cassia Bomeny, Luis Maluf, Lurixs, and Oma Galeria, as well as art fairs including ArtRio, SP-Arte, ArtSampa, and MADE. In 2019, she completed an artist residency at Casa Della Capra in Mergozzo, Italy, and has led workshops at institutions such as Red Bull Station. Among her recent training, she highlights courses and laboratories at FAAP, USP, the Museum of Contemporary Art, the Pinacoteca de São Paulo, the Instituto Tomie Ohtake, and the Instituto de Arte Contemporânea (IAC). She also participated in the Sony Channel's entrepreneurship program, Shark Tank Brasil, focused on innovation in the fields of art and the creative economy.

Marina develops a practice that investigates weight, tension, and risk as structuring aspects of matter. Her research is grounded in oxidized metal collected from industrial remnants and urban fragments shaped by time and transformation.

Her compositions operate at the edge of stability: volumes that rely on contact and friction, testing balance and permanence. Through minimal gestures, she tensions binaries such as rigidity and fragility, solidity and breath, presence and silence. Her work inhabits a suspended field—where matter and time intertwine, and the body encounters what nearly gives way, yet still resists.



- *Solo Exhibitions:*
 - 2023 Frestas - Casa do Olhar - Luiz Sacilotto / Santo André, Brazil, with a critical text by Julie Dumont
 - 2020 Utopias e Ruínas - Massapê Projetos / São Paulo, Brazil, with a critical text by Flávio Morgado
 - 2017 Identidade Paralela - Urban Arts / Campinas, Brazil
 - 2016 A Janela da Alma - Espaço Arte e Cultura / Campinas, Brazil
 - 2016 A Janela da Alma - Senac 70 Anos / Piracicaba, Brazil
- *Group Exhibitions:*
 - 2025 GAS Presenting - Anita Schwartz Gallery / Rio de Janeiro, Brazil, curated by Cecília Fortes
 - Point of Mutation - Almeida & Dale / São Paulo, Brazil, curated by Antonio Gonçalves Filho
 - 2024 Pelos estilhaços, construímos paisagens - Quase Espaço / São Paulo, Brazil
 - Encontros Concretos - Casa Voa / Rio de Janeiro, Brazil
 - 2023 Nenhum Lugar Agora - Edifício Vera / São Paulo, Brazil
 - Instabilidade Fundamental - Oma Galeria / São Paulo, Brazil, curated by Alice Granada, Ana Carla Soler and Lucas Dilacerda
 - 22nd Visual Arts Salon of Atibaia / São Paulo, Brazil
 - Matéria-Corpo - Galeria Cassia Bomeny / Rio de Janeiro, Brazil, curated by Bruna Costa
 - 2022 O silêncio dos espaços infinitos - Massapê Projetos / São Paulo, Brazil, curated by Tiê Hihashi
 - Contínua - Galeria Luis Maluf / São Paulo, Brazil
 - 36th Visual Arts Salon of Jacarezinho / Paraná, Brazil
 - 2021 Séries - Galeria Matias Brotas / Vitória, Espírito Santo, Brazil, curated by Agnaldo Farias
 - 17th Visual Arts Salon of Ubatuba - Fundart / Ubatuba, Brazil
 - O Anseio dos Objetos em Ser - Massapê Projetos / São Paulo, Brazil, curated by Paloma Durante
 - Geométricas: Perspectivas Femininas - Galeria Lurixs / Rio de Janeiro, Brazil, curated by Christiane Laclau
 - 2020 Chrystalistasis - online on Artsy by Lyons Wier Gallery / New York, USA
 - 2016 Identidade Lúdica - Espaço Arte e Cultura / Campinas, Brazil
- *Art Fairs:*
 - 2025 SP-Arte - Particular Galeria / São Paulo, Brazil
 - 2024 SP-Arte - Particular Galeria / São Paulo, Brazil
 - ArtRio - Particular Galeria / São Paulo, Brazil
 - 2023 SP-Arte - Particular Galeria / São Paulo, Brazil

2022 SP-Arte - Galeria Cassia Bomeny / São Paulo, Brazil
ArtSampa - Galeria Matias Brotas / São Paulo, Brazil
2021 ArtRio - Galeria Lurixs / Rio de Janeiro, Brazil
SP-Arte - Galeria Matias Brotas / São Paulo, Brazil
2019 MADE - Bienal / São Paulo, Brazil

- *Artist Residency:*

2019 Casa Della Capra / Mergozzo, Italy

Workshops Facilitated:

2018 Nike Brasil - Red Bull Station
2017 Charity workshop for Children's Cancer Hospital - Boldrini
2016 Senac Piracicaba 70th Anniversary

- *Education and Training:*

2024 Materials of Art: Metallic Alloys - Museum of Contemporary Art, with Virgínia Costa
Art and Public Space - Pinacoteca, with Pollyana Quintella and Thiago Fernandes
Metal Engraving - with Renata Basile
2023 Visual Arts Lab - Oma Galeria / São Paulo, Brazil
Modern Art - Centro Universitário Maria Antonia / USP São Paulo, Brazil, with Dr. Marcos Fabris
2022 Molding: Sculptural Processes - Casa do Olhar, with Aline Moreno
Women Artists and Feminisms: 1960s and 1970s - Instituto Tomie Ohtake, with Talita Trizoli
Project Mentorship - Oma Galeria / São Paulo, Brazil, with Bruno Novaes, Renan Marcondes, and Isis Gasparini
Lina: A Biography - SuperBacana+, with Francesco Perrotta Bosch
2020 Concrete Furniture - Domestika
Art Market and Pricing - Adelina Instituto, with Dr. Roberto Bertani
2019 Sculpture in Ceramic, Wood and Iron - FAAP
2013 Jewelry Making - SENAI São Paulo
2012 Leadership Development - SENAC Piracicaba
Fashion Production - SENAC Piracicaba



Vista da exposição coletiva *Ponto de Mutação*, Galeria Almeida & Dale.
Curadoria de Antonio Gonçalves Filho, Agosto 2025



À margem do encontro, Série Encaixes, 2025, chapa de aço oxidado e concreto, 52 x 85 x 3cm



Uma trégua, Série Encaixes, 2025, Concreto e ferro oxidado, 28 x 25 x 11cm



Cartografias dos afetos e dos vazios, Série Controle e Ritmo, 2025,
Concreto e tubos de ferro, 246x180x4cm. Instalação integrou a coletiva *Ponto de Mutação*, Galeria Almeida & Dale



“...Marina Rodrigues usa, materiais reciclados (chapas de metal oxidado associadas a peças de concreto), oscilando entre o legado construtivista do século passado e a geometria quântica dos novos tempos, na busca de entendimento da natureza da matéria...”

Antonio Gonçalvez Filho,
[Pronto de Mutação, Almeida & Dale]



Dobradura Concreta, Série Encaixes, 2026, Concreto e chapa de aço oxidada, 36x44x12cm



Partilha, Série Encaixes, 2025, Chapas de ferro oxidadas e concreto, 40 x 30 x 2,5cm
Encruzilhada, Série Encaixes, 2025, Chapas de ferro e concreto, 40 x 30 x 2,5cm



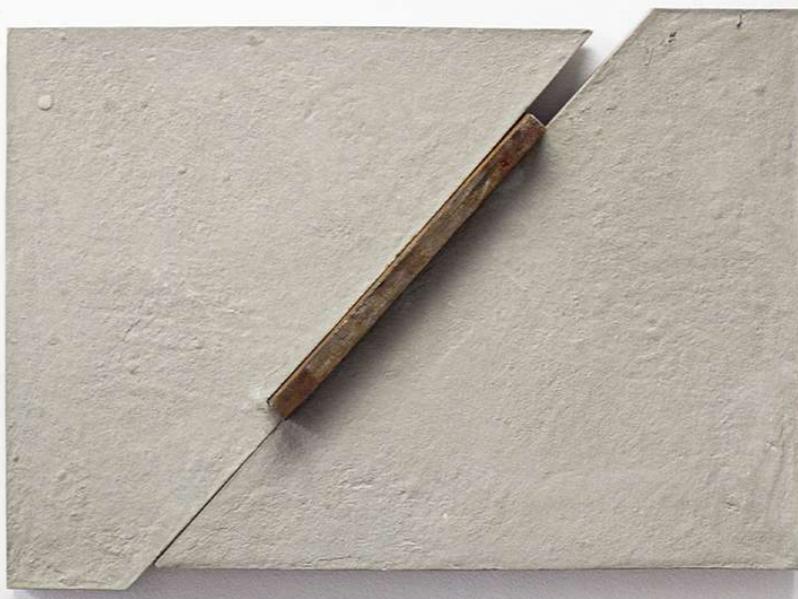
Coleção particular | Conjunto de obras de 30x40cm



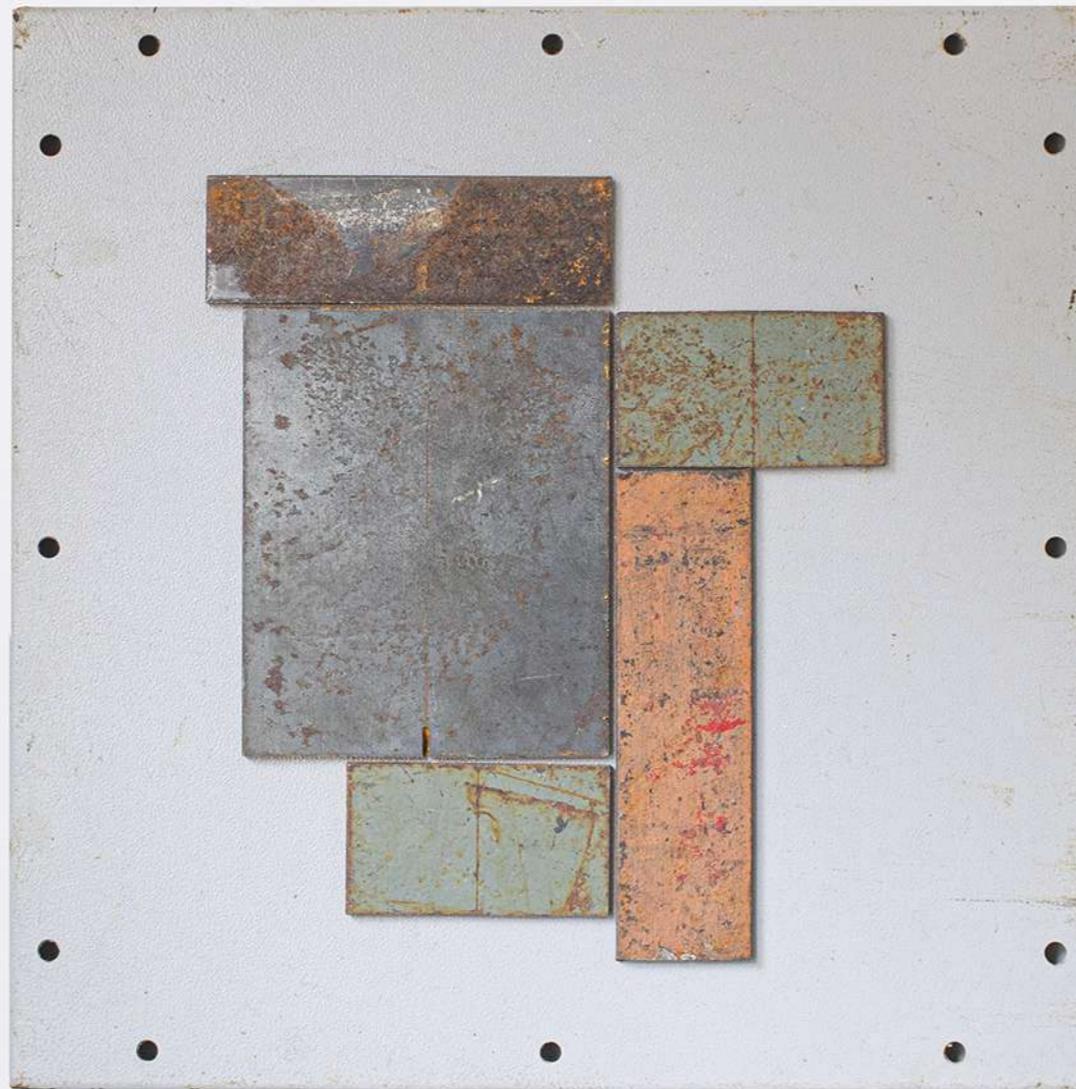
Quatro Acordes, Série Controle e Ritmo, 2025, Concreto e barras de aço, 117x94x4cm



Trava de Ruptura, Série Casa-Vão, 2025, Concreto e chapas de aço, 46x40x6cm



Linha de ruptura, Série Casa-Vão, 2025, Concreto e aço corten, 35x46x8cm



Versos entre Encaixes, Série Encaixes, 2024, Chapas metálicas sobre placa de metal, 41 x 41 x 2cm



Alcance lento - no tempo, Série Encaixes, 2024,
Concreto e ferro, 78 x 30 x 3cm



Marina Rodrigues e Lulo Chaumont, Presença matérica, encontros possíveis, Concreto e madeira descartada, 51 x 26 x 14cm



Quatro Pesos - Dois Sopros, Série Encaixes, 2025, Concreto e aço, 21x44x24cm



Âncora, Série Encaixes, 2025, Concreto e chapas de ferro, 25x42x11cm



Peso Prumo Pausa, Série Encaixes, 2025, Concreto, aço e chapa de ferro oxidada, 63x77x17cm



Dois por um, Série Encaixes, 2025, concreto e ferro oxidado, 33 x 33 x 22cm





Três volumes fixos comprimem o tempo, desenham no espaço e equilibram contrastes, Série Encaixes, 2024,
Concreto e ferro, 62x36x13cm



Dupla Concreta, Série Encaixes, 2022, Concreto e latão sobre base de ferro, 52 x 24 x 18cm



Tua presença, Série Casa-Vão, 2024, Concreto, ferro e tinta fosfatizante, 44x34x14cm



Interseção, Série Casa-Vão, 2023, Concreto e vidro, 40 x 38 x 12cm



Apoiando num Ponto, Série Encaixes, 2024, Concreto e bloco de aço corten maciço, 15 x 34 x 5cm



Horizontes imaginários, Série encaixes, 2024, Ferro e concreto, 19x44x7cm



O Parzinho de Paraty, Série Encaixes, 2025,
Medidas variáveis, 15x25x6cm



O Parzinho do Masp, Série Encaixes, 2025,
Medidas variáveis, 15x25x6cm



“...O Par articula uma chapa de aço e uma peça de concreto numa conversa, num apoio mútuo. Parte-se da paisagem das cidades em que habitamos e somos levados a pensar sobre solidez e leveza, e densidade e fragilidade, além dos processos do tempo e seus efeitos nos materiais empregados. São pares numa conversa, numa dança”

Luis Sandes, Pesquisador de arte

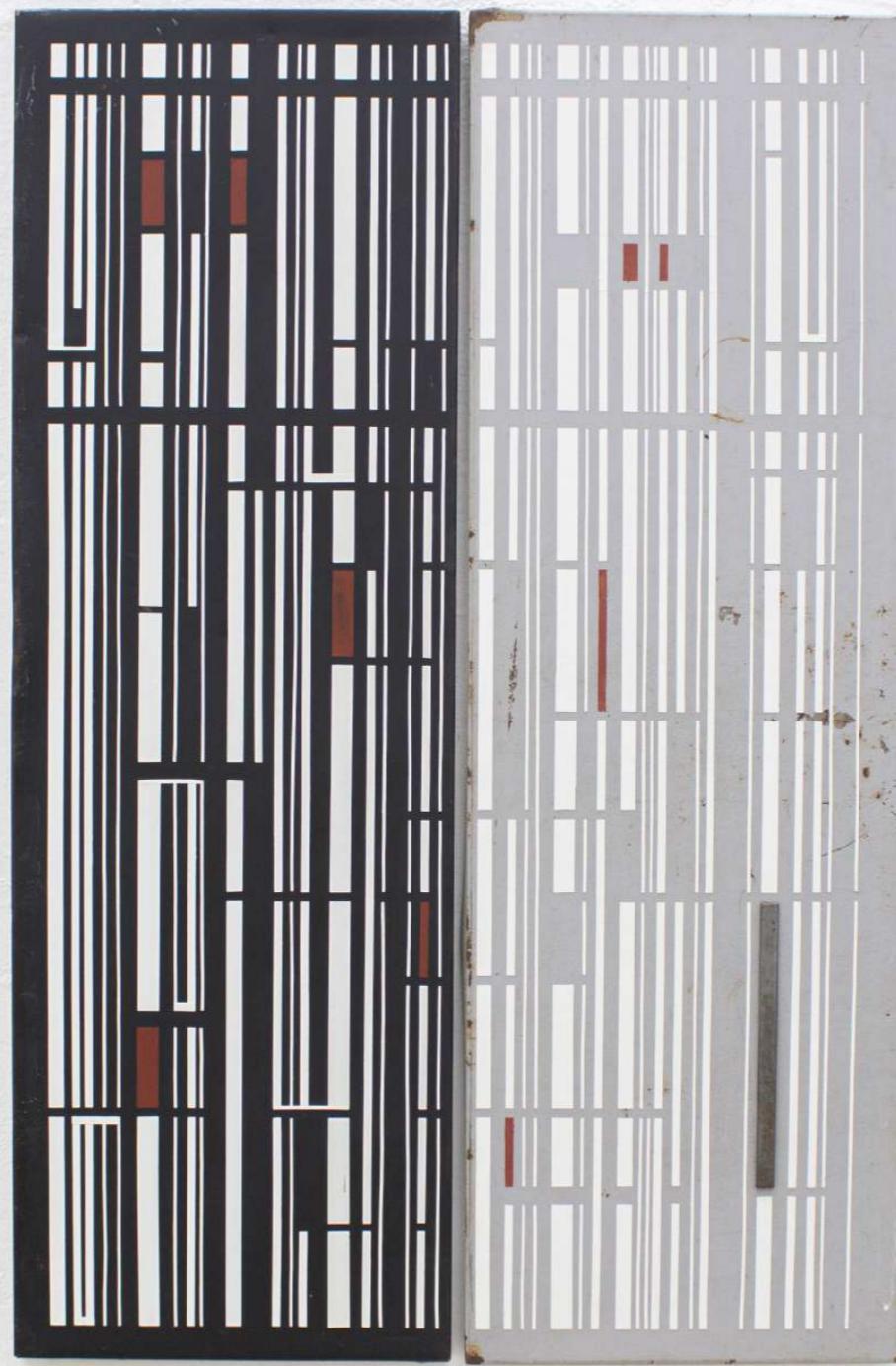
*Jardim das Esculturas,
Art Rio, 2024*



O Par da Marina da Glória, Série Encaixes, 2024, Concreto e metal oxidado, 100 x 70 x 20cm



Ponto de Partida, Série Vão Livre, 2021, Chapa de ferro, pastilha de cerâmica sobre acrílico, 26 x 26 x 4cm
Geografia Sensível, Série Vão Livre, 2021, Chapa de ferro, pastilha de cerâmica sobre acrílico, 26 x 26 x 4cm
Gesto rústico, Série Vão Livre, 2021, Chapa de ferro, pastilha de cerâmica sobre acrílico, 26 x 26 x 4cm



Contornos, 2022, Série Identidade Paralela, Fita adesiva e tinta fosfatizante sobre chapa de ferro, 61 x 92cm



Corpo Social 1, Série Identidade Paralela, 2023, Fita adesiva sobre chapa de ferro, 92 x 60 x 2,5cm
Corpo Social 2, Série Identidade Paralela, 2023, Fita adesiva sobre chapa de ferro, 92 x 60 x 2,5cm



Instalações | Site Specific



Por enquanto,
2025, Blocos e barras de aço, 103x80x25cm



Por enquanto,
a matéria repousa,
da tensão um gesto,
do risco, um abrigo.

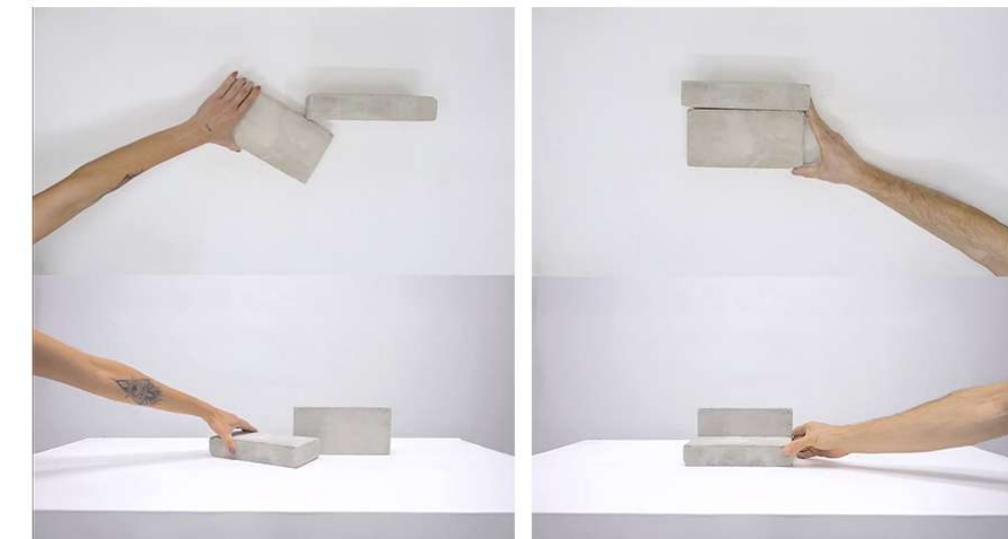
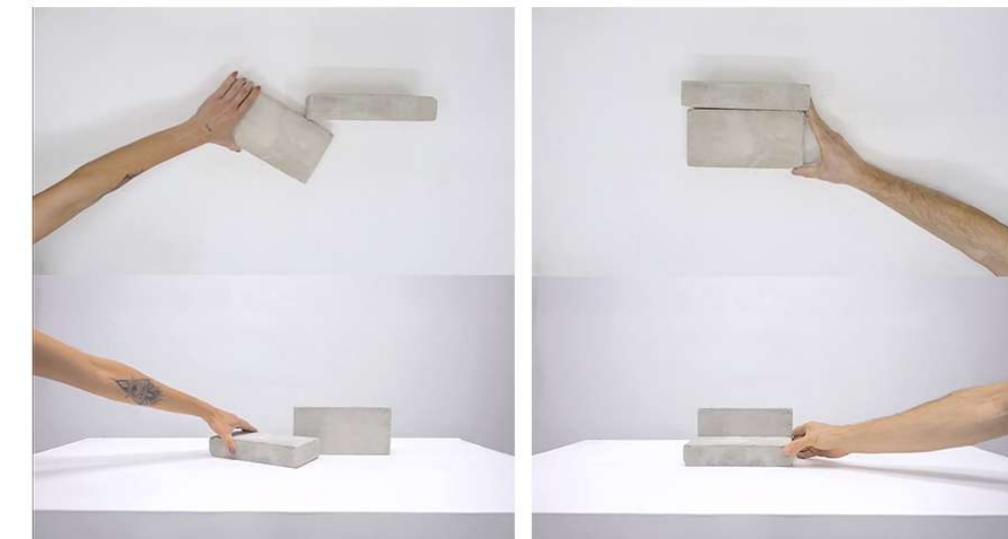
Por enquanto, por um fio
2025, Concreto e ferro oxidado, 110x10x100cm



Pausas intercaladas, 2025, Tubos de ferro, 132x18x12cm



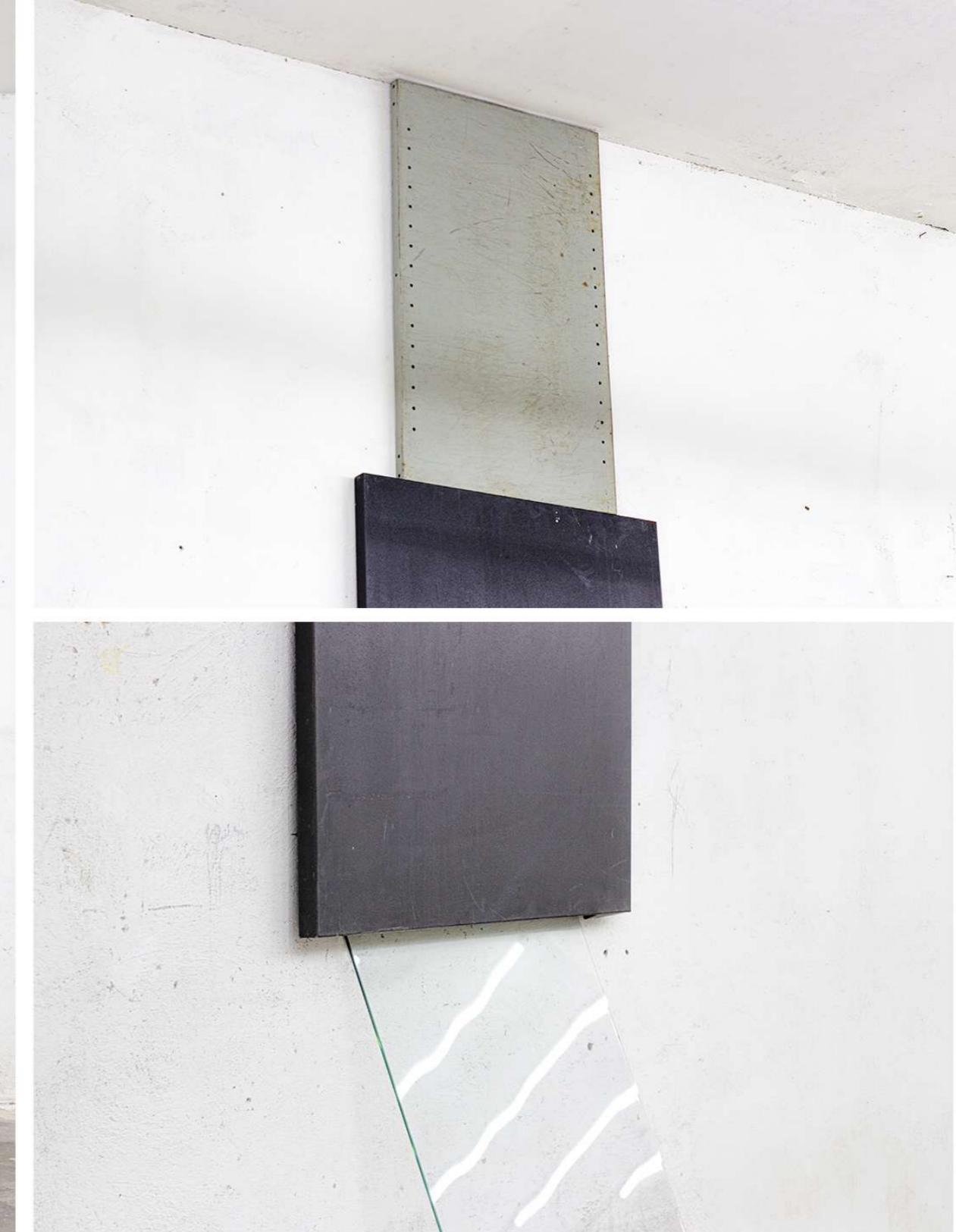
Uma prosa, um peso e uma pausa, 2024, Tubos de metal, 105 x 25 x 25cm



Estados da Matéria 9'28",
Ivan Padovani e Marina Rodrigues



Onde o equilíbrio é um risco, e o risco, uma promessa de resistência,
Série Encaixes, 2025, bloco maciço de aço e haste de metal, 56 x 6 x 16cm.



Por Um Triz, 2024, Chapas de aço e vidro, 400 x 83 x 15cm

Participou da Exposição Pelos Estilhaços Construímos Paisagens, Quase Espaço - SP, Curadoria de Mateus Azevedo

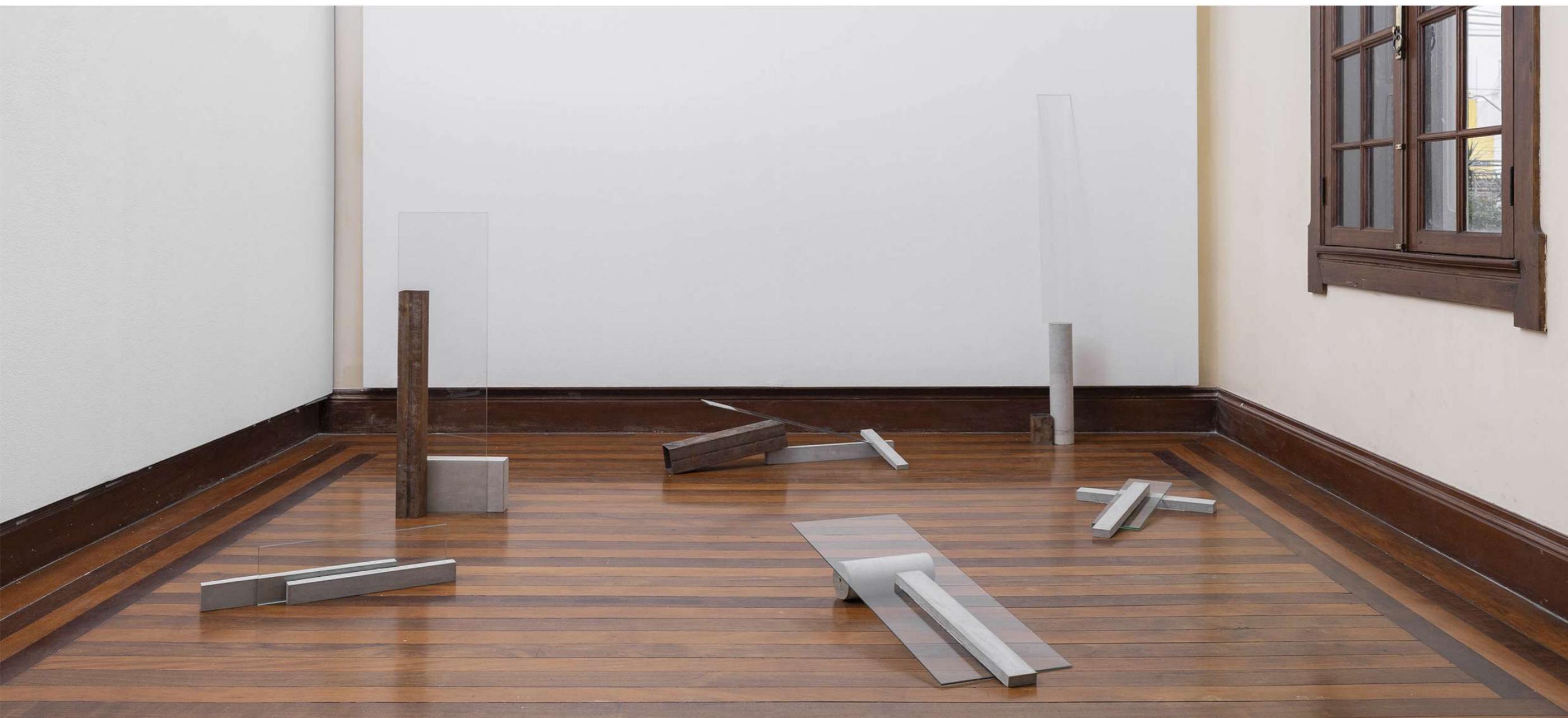


Instabilidade concreta, 2022, Concreto, 50 x 50 x 7cm

“...Na instalação site specific Argumentos de equilíbrio, peças de concreto, de ferro e de vidro se apoiam e se compensam, tensionando a aparente fragilidade e a robustez dos materiais utilizados, condensando a proposta de Frestas. Testando os limites do peso e da matéria, Rodrigues abre espaço para a luz e a transparência adentrar a densidade do metal ou do concreto e cria instantes de vulnerabilidade, de equilíbrio, nos seus encaixes e fendas, espelhando assim as tensões do cotidiano urbano.”

Julie Dumont

Trecho de *Frestas*, Casa do Olhar Luiz Sacilotto, 2023





Vista da exposição Frestas, Casa do Olhar - Luiz Sacilotto, 2023



Vista da exposição coletiva *Ponto de Mutação*, Galeria Almeida & Dale.
Curadoria de Antonio Gonçalves Filho, Agosto 2025





estudos
obras de grande escala













MARINA RODRIGUES

[viga atelier] rua libero badaró, 101 sobreloja
centro, são paulo, brasil

marinarodriguesart.com [11] 94678 9884