MARINA RODRIGUES

portfolio 2026

Bio

Marina - 1988, vive e trabalha no centro de São Paulo. Formada em joalheria e escultura pela FAAP, apresentou exposição individual na Casa do Olhar Luiz Sacilotto (2023). Em 2024, realizou a doação de uma escultura pública para o Estado do Rio de Janeiro, integrando o acervo urbano da cidade. Participou de mostras coletivas em galerias como Almeida & Dale, Anita Schwartz, Cassia Bomeny, Luis Maluf, Lurixs e Oma Galeria, além de feiras como ArtRio, SP-Arte, ArtSampa e MADE. Em 2019, realizou residência artística na Casa Della Capra, na Itália, e ministrou workshops e palestras em instituições como o Red Bull Station e FAM. Entre as formações recentes, destaca cursos e laboratórios na USP, Museu de Arte Contemporânea, Pinacoteca de São Paulo, Instituto Tomie Ohtake e Instituto de Arte Contemporânea (IAC).

Marina desenvolve uma prática em esculturas e instalações que investiga o peso, a tensão e o risco como aspectos estruturantes da matéria. Sua pesquisa parte do encontro entre o metal oxidado, recolhido de restos industriais e fragmentos urbanos, as rochas, incorporadas à sua produção a partir de suas marcas geológicas e singularidades, e o concreto, cuja dimensão construtiva atravessa sua pesquisa. Entre aquilo que já foi transformado pelo tempo e aquilo que se constrói no presente, a artista estabelece relações em que cada matéria parece carregar uma memória própria.

Suas composições se constituem a partir de aproximações, apoios e desvios, fazendo do equilíbrio menos um estado do que uma condição provisória. O peso deixa de ser apenas uma propriedade física para se tornar uma força que organiza o espaço, enquanto o vazio passa a participar ativamente da construção da obra. Nesse jogo, a estabilidade nunca é inteiramente garantida: há sempre algo que parece deslocar-se, ceder ou permanecer por um instante. É nesse intervalo que seu trabalho produz uma experiência do corpo diante da matéria – entre aquilo que se sustenta e aquilo que ameaça escapar.



- **Exposições Individuais**:

2023 Frestas - Casa do Olhar | Luiz Sacilotto / Santo André, Brasil
2020 Utopias e Ruínas - Massapê Projetos / São Paulo, Brasil
2017 Identidade Paralela - Urban Arts / Campinas, Brasil
2016 A Janela da Alma - Espaço Arte e Cultura / Campinas, Brasil
A Janela da Alma - Senac 70 Anos / Piracicaba, Brasil

- **Exposições Coletivas**:

2026 Ocupação Casa 5 - Particular Galeria + Sólida Empreendimentos / Vila Velha, ES
Esgarçar - AM Galeria, São Paulo, Brasil, curadoria de Mario Gioia
Silent Structures - SM Bureau, Paris / França
Saber de Cor o Silêncio - Galeria Particular / Vitória, ES
Luminares - Galeria Refresco / Rio de Janeiro, Brasil, com curadoria de Daniela Avellar
53º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto / Santo André, SP, Brasil
2025 GAS Apresentando - Galeria Anita Schwartz / Rio de Janeiro, Brasil, curadoria de Cecíia Fortes
Ponto de Mutação - Almeida & Dale / São Paulo, Brasil, curadoria de Antonio Gonçalves Filho
2024 Pelos estilhaços, construímos paisagens - Quase Espaço / São Paulo, Brasil
Encontros Concretos - Casa Voa / Rio de Janeiro, Brasil
2023 Nenhum Lugar Agora - Edifício Vera / São Paulo, Brasil
Instabilidade Fundamental - Oma Galeria / São Paulo, Brasil
22º Salão de Artes Plásticas de Atibaia / São Paulo, Brasil
Matéria-Corpo - Galeria Cassia Bomeny / Rio de Janeiro, Brasil
2022 Contra o silêncio dos espaços infinitos - Massapê Projetos / São Paulo, Brasil
Contínua - Galeria Luis Maluf / São Paulo, Brasil
36º Salão de Artes de Jacarezinho / Paraná, Brasil
2021 Séries - Galeria Matias Brotas, Vitória / Espírito Santo, Brasil
17º Salão de Artes Visuais de Ubatuba, Fundart / Ubatuba, Brasil
O Anseio dos Objetos em ser - Massapê Projetos / São Paulo, Brasil
Geométricas: Perspectivas femininas - Galeria Lurixs / Rio de Janeiro, Brasil
2020 Chrystalistasis - online on Artsy por Lyons Wier Gallery / New York, EUA
2016 Identidade Lúdica - Espaço Arte e Cultura / Campinas, Brasil

- **Residência Artística**:

2019 Scambio Art Residency - Casa Della Capra / Mergozzo, Itália

- **Participações**:

2026 ART.PE - Particular Galeria / Recife, PE, Brasil
2022-2026 Sp-Arte - Particular Galeria / São Paulo, Brasil
2024 Artrio - Particular Galeria / Rio de Janeiro, Brasil
2022 ArtSampa – Galeria Matias Brotas / São Paulo, Brasil
2021 ArtRio – Galeria Lurixs / Rio de Janeiro, Brasil
2019 MADE - Bienal / São Paulo, Brasil

- **Workshops e Palestras Ministradas**:

2026 Palestra "Do Controle ao Imprevisto: Construção de Carreira Artística" / Semana de Arquitetura e Urbanismo Faculdade FAM / SP
2018 Workshop Nike Brasil - Red Bull Station
2017 Workshop Beneficente para Hospital de Câncer infantil - Boldrini
2016 Workshop 70 Anos Senac Piracicaba

- **Formação**:

2025 Expografia como campo: da teoria à prática - IAC com Carmela Rocha
2024 Matérias da Arte: Ligas metálicas - Museu de Arte Contemporânea com Virgínia Costa
Arte e Espaço Público - Pinacoteca com Pollyana Quintella e Thiago Fernandes
Gravura em metal - com Renata Basile
2023 Laboratório de Artes Visuais - Oma Galeria / São Paulo, Brasil
Arte Moderna - Centro Universitário Maria Antonia / USP São Paulo, Brasil
2022 Moldagem: Processos Escultóricos - Casa do Olhar com Aline Moreno
Mulheres Artistas e Feminismos: décadas de 60 / 70 - Instituto Tomie Ohtake com Talita Trizoli
Acompanhamento de Projetos na Galeria Oma / São Paulo, Brasil
Lina: Uma Biografia – SuperBacana + com Francesco Perrota
2020 Móveis com concreto - Domestika
Mercado de Arte e Precificação - Adelina Instituto
2019 Esculturas em cerâmica, madeira e ferro - FAAP / São Paulo, Brasil
2013 Joalheiro, confeccionador de jóias - SENAI São Paulo
2012 Desenvolvimento em Liderança - SENAC Piracicaba, SP
Produção de Moda - SENAC Piracicaba, SP





Vista da exposição coletiva *Ponto de Mutação*, Galeria Almeida & Dale.
Curadoria de Antonio Gonçalves Filho, Agosto 2025



Vista da exposição coletiva *Ponto de Mutação*, Galeria Almeida & Dale.
Curadoria de Antonio Gonçalves Filho, Agosto 2025



Exposição Ocupação Casa 5, Sólida Empreendimentos + Galeria Particular
Setembro, 2026, Vila Velha, ES



Contorno, Série Entre, 2026, Ferro oxidado e rocha, 80 x 150 x 100cm

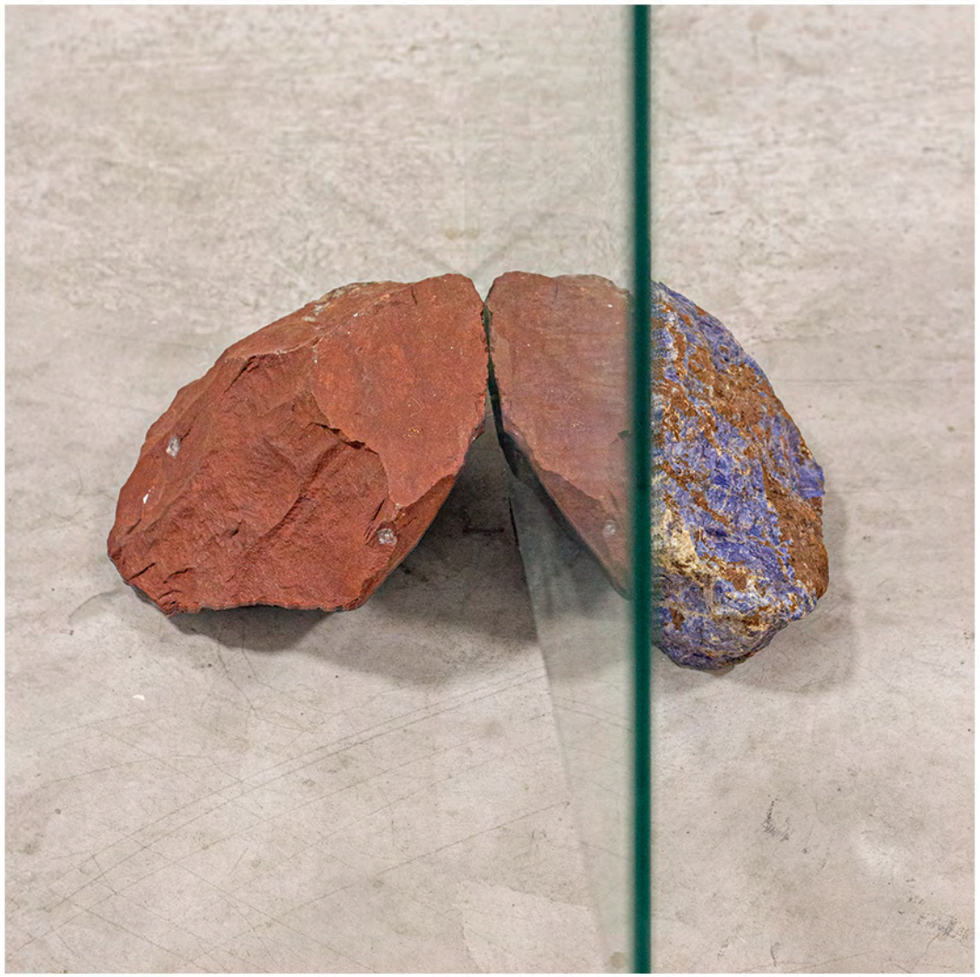


Limiar, Série Entre, 2026, Ferro oxidado e rocha, 145x70x270cm

Detalhe Sem Titulo [Basalto]



Sem Título, Série Entre, 2026, Concreto e rocha bruta [Basalto], 80x40x13cm



Sem Título, Série Entre, 2026, Vidro e rocha bruta [Jaspe vermelho e quartzo azul], 138x112x30cm



Ponto de Repouso, Série Entre, 2026, Concreto, chapa de ferro, tinta acrílica e rocha, 38 × 80 × 20cm



Ponto de Desvio, Série Entre, 2026, Concreto, chapa de aço oxidada e pedra, 34 x 55 x 13cm





[detalhes]

Casa Mar, Serie Entre, 2026, Concreto e Quartzo azul, 60x23x12cm



Escora, Serie Entre, 2026, Concreto e Rocha Bruta [Jaspe Vermelho], 100x17x30cm



Ponto de Permanência, Série Entre, 2026,
Concreto, ferro e quartzo azul, 100 x 30 x 24cm



[Detalhe Ponto de Permanência]



Tesourinha, Série Encaixes, 2026, Concreto armado, chapa de aço e esfera maciça de aço. 42,5x42,5x3cm



À margem do encontro, Série Encaixes, 2025, chapa de aço oxidado e concreto, 52 x 85 x 3cm



Cartografias dos afetos e dos vazios, Série Controle e Ritmo, 2025,
Concreto e tubos de ferro, 246x180x4cm. Instalação integrou a coletiva *Ponto de Mutação*, Galeria Almeida & Dale



"...Marina Rodrigues usa, materiais reciclados (chapas de metal oxidado associadas a peças de concreto), oscilando entre o legado construtivista do século passado e a geometria quântica dos novos tempos, na busca de entendimento da natureza da matéria..."

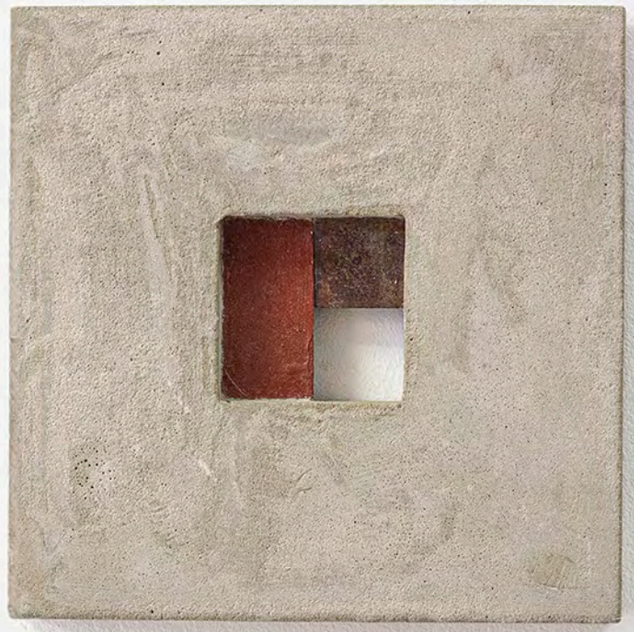
Antonio Gonçalvez Filho,
[Pronto de Mutação, Almeida & Dale]



Encontros, Série Encaixes, 2026, Concreto, chapa de ferro e tinta acrílica,
Políptico 21 obras 20x20x3cm







[Detalhes Poliptico Encontros]

Coleção Particular, Iporanga





Partilha, Série Encaixes, 2025, Chapas de ferro oxidadas e concreto, 40 x 30 x 2,5cm
Encruzilhada, Série Encaixes, 2025, Chapas de ferro e concreto, 40 x 30 x 2,5cm



Dobradura Concreta, Série Encaixes, 2026, Concreto e chapa de aço oxidada, 36x44x12cm



Quatro Acordes, Série Controle e Ritmo, 2025, Concreto e barras de aço, 117x94x4cm



Nova Lima 2, Série Encaixes, 2025, Chapas de metal oxidadas sobre concreto, 42 x 30 x 3cm



Amarelinho, Série Encaixes, 2023, Concreto e ferro, 30 x 20 x 3,5cm





Habitante, Série Casa-Vão, 2026, Concreto e aço corten, 48x23x5cm

Contenção, Série Encaixes, 2026, Concreto e Ferro oxidado, 43x43x5cm
Trava Cega, Série Encaixes, 2026, Concreto, Ferro oxidado e tinta fosfática, 46x43x5cm



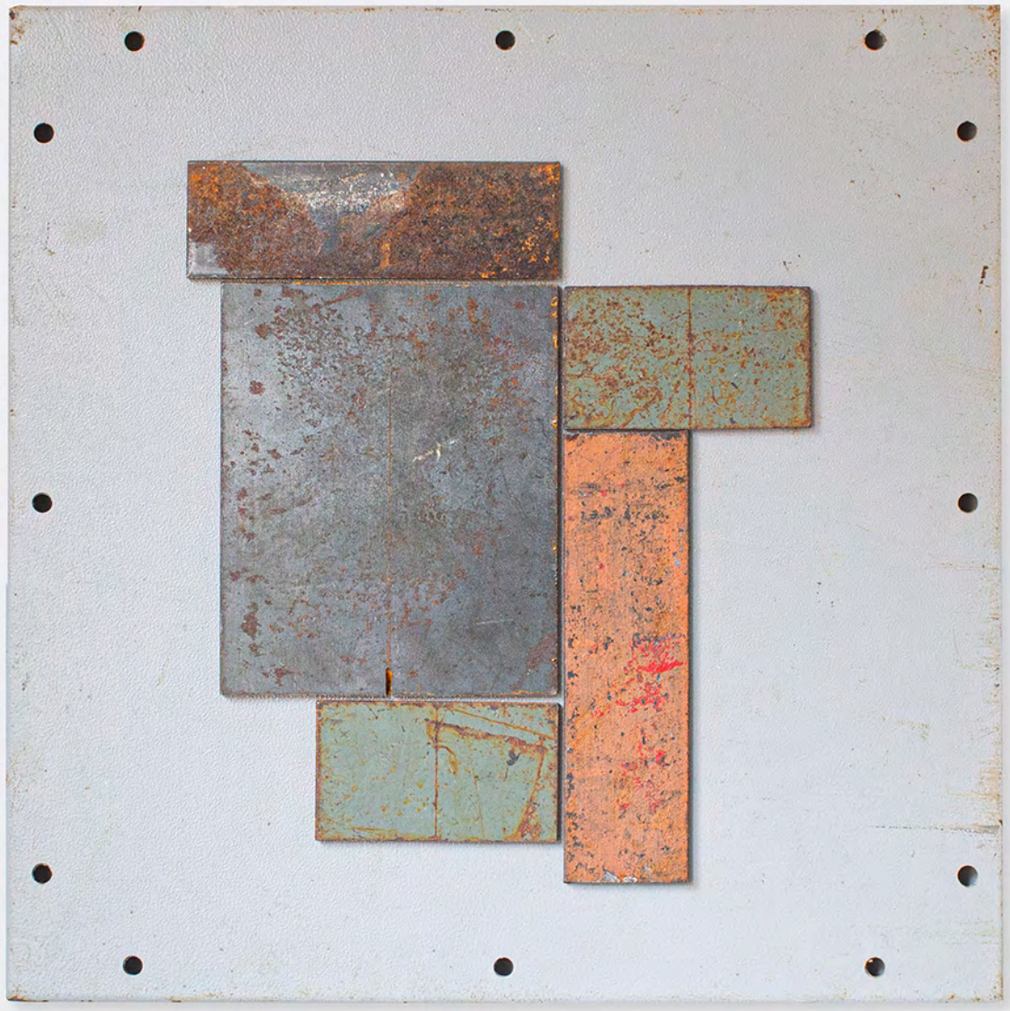
[Detalhe Contenção]



Ensaios para Ruptura, Série Casa-Vão, 2026, Concreto e aço oxidado, 40x44x9cm



Gangorra, Série Encaixes, 2026, Concreto, ferro e latão, 21 x 50 x 7cm



Versos entre Encaixes, Série Encaixes, 2024, Chapas metálicas sobre placa de metal, 41 x 41 x 2cm



Alcance lento - no tempo, Série Encaixes, 2024,
Concreto e ferro, 78 x 30 x 3cm





Consoante tripartida, Série Encaixes, 2024,
Chapas de metal e concreto, 30x20x7cm



Marina Rodrigues e Lulo Chaumont, Presença matérica, encontros possíveis, Concreto e madeira descartada, 51 x 26 x 14cm



Quatro Pesos - Dois Sopros, Série Encaixes, 2025, Concreto e aço, 21x44x24cm



Frincha, Série Encaixes, 2025, Concreto e chapa de aço, 33x22x12cm



Âncora, Série Encaixes, 2025, Concreto e chapas de ferro, 25x42x11cm



Costurinha, Série Casa-Vão, 2025, Concreto e lâmina de ferro, 27 x 34 x 12cm



Dois por um, Série Encaixes, 2025, concreto e ferro oxidado, 33 x 33 x 22cm





Três volumes fixos comprimem o tempo, desenham no espaço e equilibram contrastes, Série Encaixes, 2024,
Concreto e ferro, 62x36x13cm



Dupla Concreta, Série Encaixes, 2022, Concreto e latão sobre base de ferro, 52 x 24 x 18cm



Tua presença, Série Casa-Vão, 2024, Concreto, ferro e tinta fosfatizante, 44x34x14cm



Interseção, Série Casa-Vão, 2023, Concreto e vidro, 40 x 38 x 12cm



Sereno, Série Casa-Vão, Concreto e ferro, 20 x 36 x 7cm



Horizontes imaginários, Série encaixes, 2024, Ferro e concreto, 19x44x7cm



Estrutura Permanente, Série Encaixes, 2022, Concreto, ferro e cobre, 34 x 16 x 6cm



Passo Fixo, Série Encaixes, 2022, Concreto, aço corten e cobre, 41 x 30 x 6,5cm



O Parzinho de Paraty, Série Encaixes, 2025,
Medidas variáveis, 15x25x6cm



O Parzinho de Copacabana, Série Encaixes, 2025,
Medidas variáveis, 15x25x6cm

"...O Par articula uma chapa de aço e uma peça de concreto numa conversa, num apoio mútuo. Parte-se da paisagem das cidades em que habitamos e somos levados a pensar sobre solidez e leveza, e densidade e fragilidade, além dos processos do tempo e seus efeitos nos materiais empregados. São pares numa conversa, numa dança"

Luis Sandes, Pesquisador de arte



Jardim das Esculturas,
Art Rio, 2024



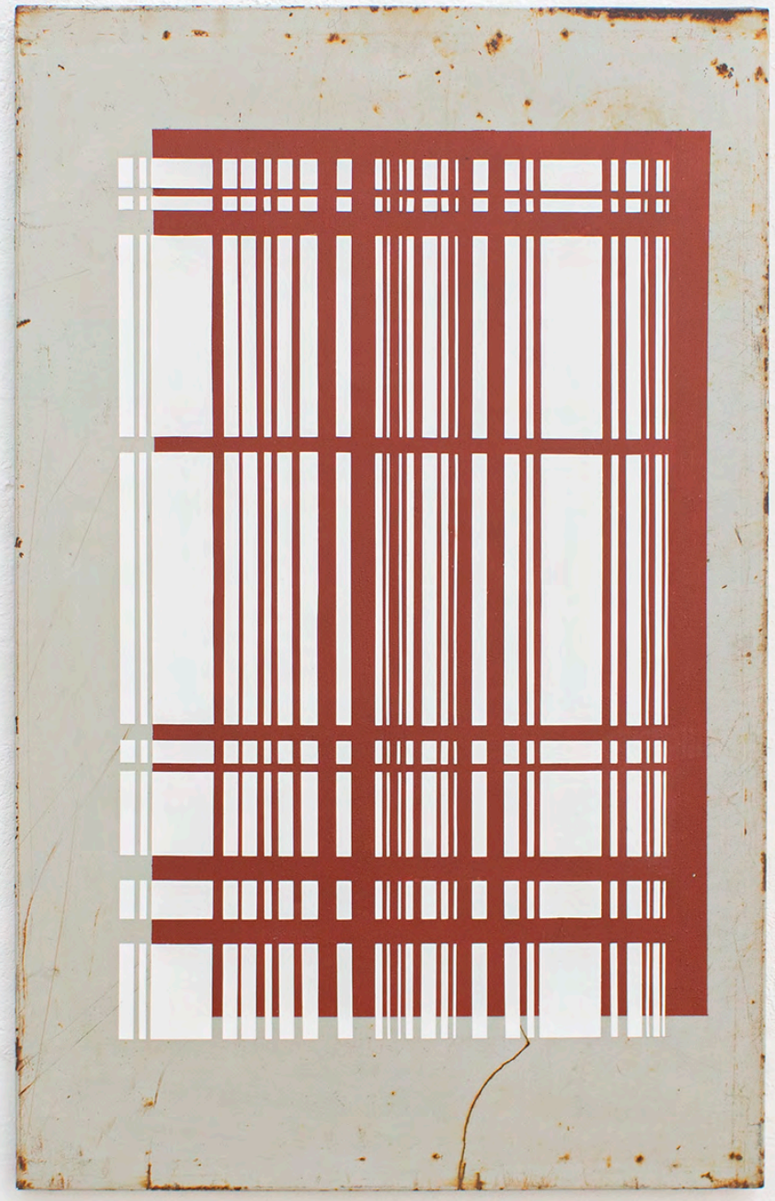
O Par da Marina da Glória, Série Encaixes, 2024, Concreto e metal oxidado, 100 x 70 x 20cm



Contornos, 2022, Série Identidade Paralela, Fita adesiva e tinta fosfatizante sobre chapa de ferro, 61 x 92cm



Corpo Social 1, Série Identidade Paralela, 2023, Fita adesiva sobre chapa de ferro, 92 x 60 x 2,5cm
Corpo Social 2, Série Identidade Paralela, 2023, Fita adesiva sobre chapa de ferro, 92 x 60 x 2,5cm



Silhueta, Série Identidade Paralela, 2021, tinta fosfatizante e fita adesiva sobre chapa de ferro, 92cm x 60cm.

INSTALAÇÕES | SITE SPECIFIC



Por enquanto,
2025, Blocos e barras de aço, 103x80x25cm



Fica acordado, que..., Série Encaixes,
Concreto e metal oxidado, 200x73x6cm



Por enquanto,
a matéria repousa,
da tensão um gesto,
do risco, um abrigo.

Por enquanto, por um fio
2025, Concreto e ferro oxidado, 110x10x100cm





Ensaios de Permanência - Estados Provisórios







Em **Ensaios de Permanência – Estados provisórios**, Marina investiga a possibilidade de modular estruturas fixas por meio de arranjos que se constituem como ensaios de equilíbrio. Suas montagens operam como acordos provisórios entre apoio, gravidade e peso, deslocando a matéria para um campo de negociação contínua com o espaço. Os trabalhos revelam processos de ajuste, nos quais cada elemento parece ocupar uma posição temporária, embora cuidadosamente construída.

A pesquisa encontra ressonância na série *Parzinhos*, onde o fazer artístico se desenvolvia como exercício de experimentação e descoberta. A dimensão lúdica permanece como método: uma disposição para testar relações, deslocar pesos e reinventar acordos entre os materiais. Cada montagem surge desse gesto de tentativa, em que o equilíbrio é menos uma solução definitiva do que uma condição continuamente investigada.

A instabilidade, recorrente em sua produção, não aparece como sinal de fragilidade, mas como condição de permanência. O risco torna-se um elemento estruturante, capaz de produzir tensões que mantêm o trabalho em estado de atenção. Permanecer, aqui, não significa alcançar estabilidade, mas sustentar-se nesse ponto sensível em que forças opostas continuam atuando e, ainda assim, algo insiste em ficar de pé.



Pausas intercaladas, 2025, Tubos de ferro, 132x18x12cm



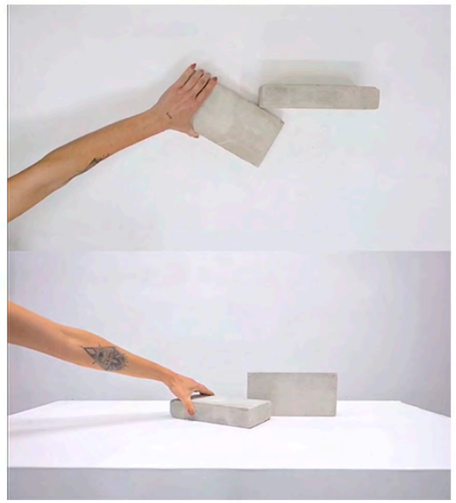


Onde o equilibrio é um risco, e o risco, uma promessa de resistência, 2024
Bloco maciço e haste de aço, 56x6x16cm



Uma prosa, um peso e uma pausa, 2024, Tubos de metal, 105 x 25 x 25cm



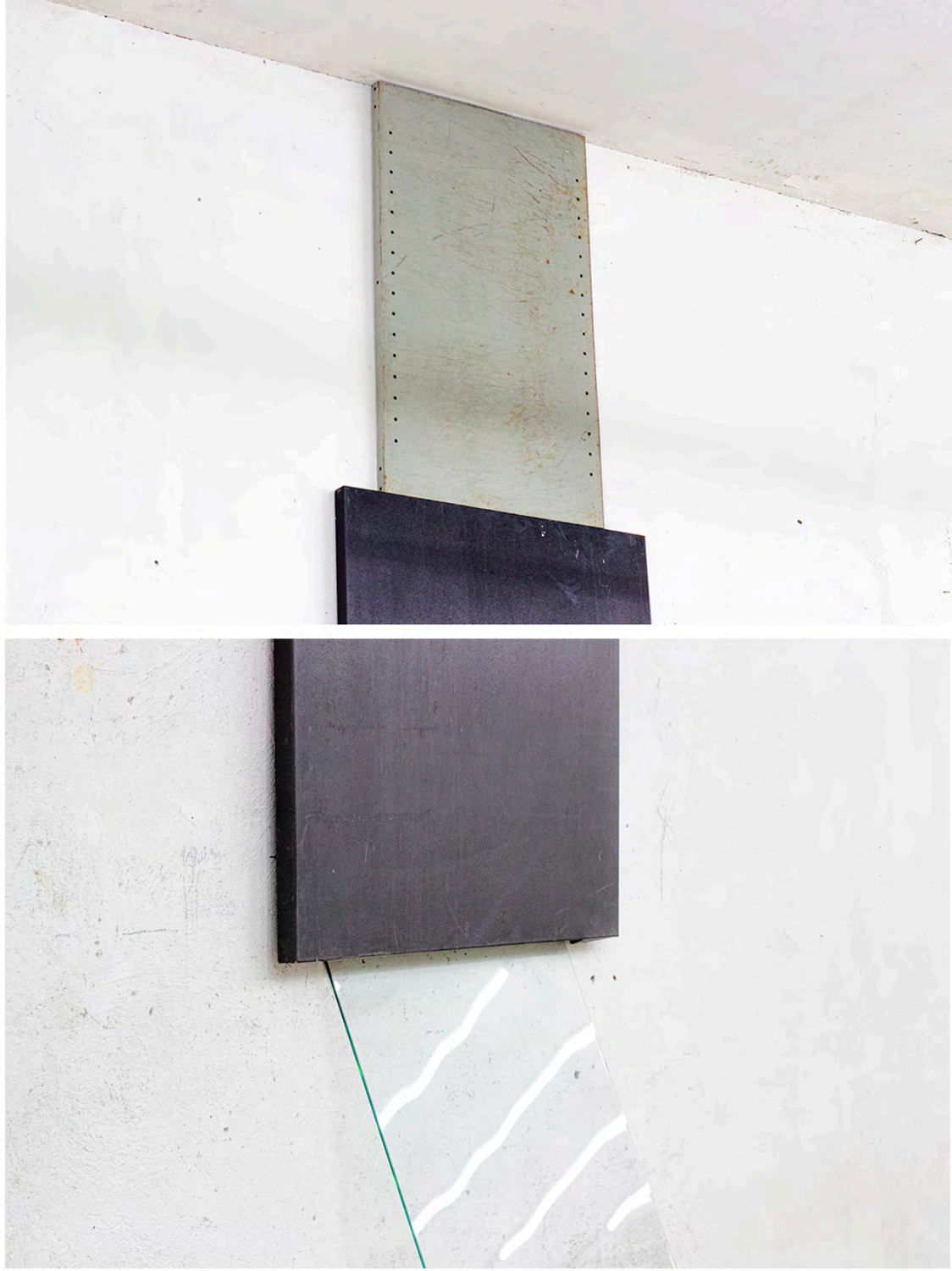






Estados da Matéria 9'28",
Ivan Padovani e Marina Rodrigues





Por Um Triz, 2024, Chapas de aço e vidro, 400 x 83 x 15cm
Participou da Exposição Pelos Estilhaços Construímos Paisagens, Quase Espaço - SP, Curadoria de Mateus Azevedo



Instabilidade concreta, 2022, Concreto, 50 x 50 x 7cm

"...Na instalação site specific Argumentos de equilíbrio, peças de concreto, de ferro e de vidro se apoiam e se compensam, tensionando a aparente fragilidade e a robustez dos materiais utilizados, condensando a proposta de Frestas. Testando os limites do peso e da matéria, Rodrigues abre espaço para a luz e a transparência adentrar a densidade do metal ou do concreto e cria instantes de vulnerabilidade, de equilíbrio, nos seus encaixes e fendas, espelhando assim as tensões do cotidiano urbano."

Julie Dumont
Trecho de *Frestas*, Casa do Olhar Luiz Sacilotto, 2023







Vista da exposição Frestas, Casa do Olhar - Luiz Sacilotto, 2023



Compasso, Série Encaixes, 2025, Concreto armado e aço, 240x180x70cm
Integrou a coletiva *Ponto de Mutação*, Galeria Almeida & Dale, Curadoria de Antonio Gonçalves Filho

estudos 3d
obras de grande escala
[todas em medidas variáveis]









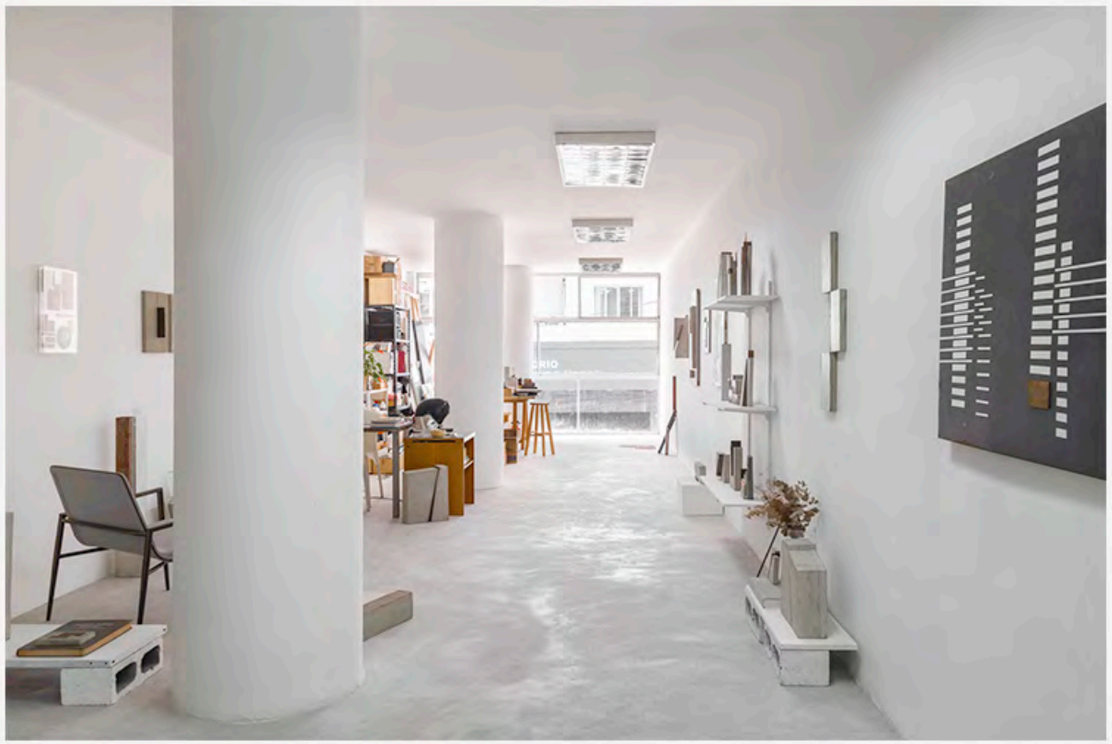












MARINA RODRIGUES

[viga atelier] rua libero badaró, 101 sobreloja
centro, são paulo, brasil

marinarodriguesart.com [11] 94678 9884